

Las canciones como recurso de mejora de la competencia comunicativa en los programas de aprendizaje del inglés (PAI)

Título: Las canciones como recurso de mejora de la competencia comunicativa en los programas de aprendizaje del inglés (PAI). **Target:** Primaria. **Asignatura:** Inglés. **Autor:** Patricia González González, Maestros de lenguas extranjeras.

INTRODUCCIÓN

¿Podemos imaginar nuestra vida diaria sin música y sin canciones? Sería muy difícil puesto que es una faceta de la propia naturaleza humana y existe en todas las culturas. Son protagonistas de momentos en nuestra vida, y resulta difícil encontrar contextos en los que no estén presentes: películas, anuncios, centros comerciales, ceremonias, acontecimientos deportivos, etc cada uno tiene su banda sonora. Si son tan beneficiosas en otros contextos de la vida, ¿por qué no utilizarlas para mejorar nuestra competencia comunicativa en el idioma inglés?

La propuesta presentada en los programas de aprendizaje del inglés se basa en la importancia del canto y la música como una actividad muy motivadora para los alumnos, y la posibilidad de desarrollar la competencia comunicativa a través de ella. La canción, como fusión de música y lenguaje, es el vehículo ideal para desarrollar la expresión y la competencia comunicativa a la vez que nuestros grupos están motivados.

EL VALOR DIDÁCTICO DE LAS CANCIONES

Las canciones como material didáctico para nuestra práctica docente en nuestras clases nos pueden servir para trabajar muchos aspectos y funciones de la lengua inglesa tanto léxicos, gramaticales y fonéticos como culturales. Nos pueden servir para trabajar todas las destrezas tanto escritas como orales, y para ejercitar la memoria, la coordinación y el movimiento corporal.

En los programas de aprendizaje del inglés podemos organizar una serie de canciones que nos ayuden a crear rutinas, cambios de actividad, de ritmo de trabajo, o a memorizar conceptos, como por ejemplo la clasificación de los huesos o los animales de distintos tipos. Las canciones son un elemento con un valor didáctico incalculable, y no debemos apartarlas de nuestra metodología, sino integrarlas en nuestro currículo escolar.

Para fundamentar teóricamente el uso de canciones. Griffe (1992: 4-5) argumenta seis razones que justifican razonablemente el uso de las canciones en el aula:

1. Crea un ambiente positivo en la clase: relaja a los estudiantes, crea una atmósfera de trabajo divertida y proporciona seguridad a aquellos alumnos que se sienten más inseguros.
2. Por su input lingüístico: parece haber una profunda relación entre ritmo y discurso. Ser sensibles al ritmo es un primer paso básico y necesario en el aprendizaje de una lengua y qué mejor que exponer el ritmo a los alumnos a través de la música.

3. Por su input cultural: la música es una reflexión del tiempo y del espacio en que es producida, por lo que las canciones son muy idóneas para utilizarlas como reflexiones históricas. Cada canción es una cápsula cultural llena de información social, así que llevar a clase una canción es llevar un “pedacito” de cultura.

4. La canción como texto: la canción puede usarse como texto, de la misma forma que un poema, un cuento, una novela, un artículo de periódico o cualquier material real.

5. Canciones y música como complemento: pueden usarse para completar un manual, para marcar un cambio, en ocasiones especiales como Navidad o como complemento en clases de diferente índole.

6. Interés de los alumnos: es un hecho que las nuevas generaciones han crecido en un ambiente de globalización musical en el que las figuras del pop actual forman parte de la vida de los alumnos. Este puede ser un punto de conexión con el mundo del alumno que sirve para motivar su interés y participación en la clase, en la lengua y en el aprendizaje.

Si aceptamos los principios de los enfoques comunicativos en la enseñanza de lengua inglesa, comprobamos cómo el uso de las canciones en el aula favorece el desarrollo de la competencia comunicativa enormemente. Por medio de las canciones se pueden trabajar todas las competencias básicas de forma integrada:

COMPETENCIAS BÁSICAS	CANCIONES
1º COMPETENCIA COMUNICATIVA	Nos comunicamos cantando, expresamos sentimientos y emociones, mejoramos la pronunciación.
2º COMPETENCIA MATEMÁTICA	Memorizando canciones se desarrolla la lógica-matemática (canciones de contar) “ Ten green bottles”
3º COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO.	Aprendemos canciones sobre el reciclaje, sobre los animales, sobre los diferentes países. Eso nos ayuda a aprender sobre el mundo que nos rodea.
4º COMPETENCIA DIGITAL	Vemos vídeos de canciones, buscamos letras por Internet.
5º COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA.	Aprendo sobre diferentes culturas mediante las canciones.
6º COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA.	Bailo las canciones y aprendo sobre el mundo que me rodea.
7º COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER	Las canciones que aprendemos nos sirven como ejercicio memorístico.
8º AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL	

FOMENTAR LA MOTIVACIÓN EN NUESTROS ALUMNOS

La motivación que los alumnos experimentan es un factor que los docentes tienen que tener en cuenta a la hora de programar metodologías y actividades en clase.

Podemos definir la motivación “La motivación es un conjunto de factores que incluye el deseo de lograr un objetivo, el esfuerzo dirigido a esa consecución y el refuerzo asociado con el acto de aprendizaje” (Gardner, 1993, p. 4).

La motivación podemos compararla al placer que experimentamos por saber cosas nuevas y es valorada como un factor fundamental en el aprendizaje; podemos considerarla como uno de los aspectos más importantes en el proceso educativo. Se trata de un proceso psicológico que pueden experimentar los estudiantes, con ayuda de elementos externos que les causen placer, y que garantiza el éxito de los estudiantes a la hora de aprender una lengua extranjera.

Normalmente y en alumnado sin dificultades de aprendizaje, los alumnos con un alto grado de motivación aprenden antes y obtienen mejores resultados en el aprendizaje de cualquier lengua extranjera, por lo tanto, el uso de elementos motivadores, como canciones, que a los niños les resulten atractivas, serán un momento de motivación para ellos y de alto valor didáctico para los profesores.

¿QUÉ SON LOS CENTROS PAI?

Las lenguas extranjeras tienen un papel cada vez más importantes en nuestra sociedad y en nuestro sistema educativo. La educación se hace eco de las demandas actuales e implanta en los centros educativos programas de mejora de las competencias en lenguas extranjeras.

En el caso concreto de Navarra, los centros con Programas de aprendizaje en inglés (PAI) se desarrollan en centros de infantil, primaria y secundaria y garantizan que las nuevas generaciones aprendan idiomas desde edades tempranas, al inicio de su escolarización.

Los programas plurilingües del Departamento de Educación de Navarra desarrollan el currículo vigente coordinando su aprendizaje en dos o más lenguas. Consiste básicamente en desarrollar los contenidos curriculares de áreas no lingüísticas en lengua extranjera, integrando la enseñanza de lengua y contenido (CLIL), así como llevar a cabo un tratamiento integrado o coordinado de las lenguas curriculares.

Los programas PAI se inician en el segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil y tienen su continuación en los programas de la Educación Secundaria Obligatoria. Con carácter general se impartirá en inglés un 35% del currículo (10 sesiones).

PROPUESTA METODOLÓGICA. USO DE CANCIONES EN PROGRAMAS PAI

Esta propuesta se lleva a cabo durante todo el curso de 1º de Primaria, en un centro con programa PAI del ámbito educativo de la Comunidad Foral de Navarra. Es flexible y se puede utilizar tanto para infantil como para el segundo ciclo de Primaria, adaptando las canciones a su nivel de conocimientos.

La canción es una de las bases sobre la que se apoya la educación musical al sintetizarse en ella todos los elementos de la música: ritmo, melodía, armonía, textura y forma. Constituye la actividad musical escolar más importante y en ella se engloban una serie de aspectos como sensibilidad, afectividad, ritmo y educación tonal. De ahí la importancia de seleccionar un repertorio adecuado.

La intervención educativa en la enseñanza de una canción tendrá como objetivo desarrollar unos procesos de enseñanza y aprendizaje que capaciten al niño para: La didáctica de las canciones en Inglés desde una metodología musical y de la lengua Inglesa.

Los objetivos del uso de canciones pueden ser los siguientes:

- Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la expresión vocal y el canto.
- Interesarse por la cultura inglesa.

- Valorar y apreciar las canciones propias y la de sus compañeros.
- Utilizar la expresión vocal, el canto, como forma de expresión para evocar situaciones, acciones, deseos y sentimientos, sean de tipo real o imaginario.
- Reconocer las canciones como un recurso básico de expresión, aumentando sus posibilidades comunicativas.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES EN TORNO AL USO DE CANCIONES

Para aprovechar el recurso al máximo, se realiza una primera audición de la canción de forma global, letra y música, para que el niño comience a habituarse a su escucha. Este proceso se puede repetir varias veces, dependiendo de la dificultad de la canción.

Una idea que facilita el aprendizaje es la fragmentación la canción en frases musicales y hacer algún tipo de gesto o baile para facilitar que recuerden la música y el estribillo . No obstante, dependiendo de la dificultad de la canción y del nivel de los alumnos se pueden llevar a la práctica otras metodologías alternativas que impliquen una mayor potenciación del recurso.

Una vez aprendida la canción pueden realizarse una serie de actividades musicales tales como:

- Cantar la canción varias veces con matices contrastados.
- Seguir el ritmo a partir de alguna pequeña percusión.
- Realizar actividades de movimiento tales como caminar marcando el pulso de la canción con los pies mientras se canta la canción.
- Acompañar con gestos y dramatización una canción.
- Dividir la clase en dos grupos: uno canta y el otro realiza una instrumentación
- Inventar otra letra nueva con el nombre y la onomatopeya de otros animales para ampliar el vocabulario
- Escribir una historia o cuento donde aparezcan algunas palabras mencionadas en la letra

Todas las actividades se puede variar y/o combinar, ya que son flexibles, incluso para variar el nivel dentro de distintos grupos. pero al principio hay que partir de la imitación de la propuesta y paulatinamente se pueden incluir otros efectos tales como, movimiento, percusiones corporales, incluir otros finales o baile libre. El efecto es placentero, ya que los niños experimentan la canción como un juego, y es didáctico, ya que estamos mejorando su competencia comunicativa.

CONCLUSIÓN

Los recursos educativos, técnicas y procedimientos metodológicos que proporcionamos los docentes en nuestras clases son necesarios y altamente motivadores en nuestras clases de modelos PAI. Por eso, son una ayuda indispensable para conseguir que el alumno alcance los objetivos didácticos iniciales propuestos, y tenga motivación por la lengua inglesa y curiosidad por su cultura, sus costumbres y por practicar el idioma, lo que influye positivamente en la mejora de su competencia comunicativa. ●

Bibliografía

ANTEQUERA ALCALDE, S. (2008): "Las canciones en el aula de E/LE. Propuestas didácticas para el diseño de actividades didácticas" en *Redele*, 9. En línea:

<http://www.educacion.es/redele/Biblioteca2008/SaraAntequera.shtml>

CASTRO YAGÜE, M. (2008): "Música y canciones en la clase de ELE" en *Redele*, 9. En línea:
<http://www.educacion.es/redele/Biblioteca2008/MercedesCastro.shtml>

Jiménez, M. (2009). Propuesta de actividades para proyectos bilingües. *Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (Nº 4), pp. 1-6.

Gordillo, E. (2008). Las canciones en inglés como vehículo de influencia cultural. (<http://www.ellapicero.net/>).